



ORÍGENES

1. Vida

- Nace en el año 185 en Alejandría, en el seno de una familia cristiana, recibiendo una esmerada educación tanto en ciencias profanas como en Sagrada Escritura. En el 201 su padre, Leónidas, muere mártir. Como le son confiscados los bienes, Orígenes tiene que encargarse del cuidado de su madre y de sus seis hermanos pequeños.
- En el 203 el obispo de Alejandría, Demetrio, le confía la escuela catequética para instruir a los candidatos al bautismo. Después de un viaje a Roma, en el 210, divide la escuela en dos cursos: uno elemental y otro superior, que es el que lleva él.

- Por problemas en Alejandría se marcha a Cesarea de Palestina en el 215, siendo ordenado como presbítero en el 230, sin el consentimiento de su obispo de Alejandría, que lo excomulga. Es acogido por el obispo de Cesarea de Palestina, continuando su tarea como maestro: durante este período realiza viajes a diferentes partes, dada su fama. Arrestado y torturado en la persecución de Decio (249), muere al año siguiente.
- A comienzos del s. V la doctrina de Orígenes, debido sobre todo a excesos de muchos de sus seguidores (origenistas), comienza a ser atacada y, después de muchas disputas, el concilio de Constantinopla del año 543 aceptó 15 anatemas contra doctrinas de Orígenes.

2. Escritos

- Según san Jerónimo, Orígenes publicó unas 2000 obras, en buena medida gracias a la ayuda de su mecenas, Ambrosio, al que había convertido de una herejía, que puso a su disposición un equipo de taquígrafos y calígrafos. Los objetivos de sus escritos son dos:
 - * por un lado, quiere recuperar el nivel de la cultura cristiana para difundir el cristianismo en los ambientes social y culturalmente más elevados de la sociedad pagana del s. III;
 - * por otro lado, quiere recuperar para el Iglesia católica un sector de personas que se encontraban dentro de las sectas gnósticas.

CONTENIDO	OBRAS
Crítica textual	<i>Hexaplas</i>
Obras exegéticas	1. Escolios 2. Homilías 3. Comentarios: a) <i>Comentario sobre Mateo</i>

	b) <i>Comentario al evangelio de Juan</i> c) <i>Comentario a la carta los Romanos</i> d) <i>Comentario al Cantar de los Cantares</i> 4. <i>Comentarios perdidos</i>
Escritos apologéticos	<i>Contra Celso</i>
Escritos dogmáticos	1. <i>Sobre los principios (Peri\ a)rxw=n).</i> 2. <i>Disputa con Heráclides</i> 3. <i>Sobre la resurrección.</i> 4. <i>Escritos misceláneos</i>
Escritos prácticos	1. <i>Sobre la oración</i> 2. <i>Exhortación al martirio</i> 3. <i>Correspondencia</i>

1.1. *Crítica textual*

- La mayor parte de su obra está consagrada a la Biblia. Entre el 212 y el 245 se ocupó de las *Hexaplas* (Séxtuple), una edición crítica del AT, hecha a seis columnas:
 - * texto hebreo con caracteres hebreos
 - * texto hebreo con caracteres griegos
 - * traducción griega de Aquila
 - * traducción griega de Símaco
 - * traducción griega de los LXX
 - * traducción griega de Teodoción
 Por desgracia, esta magna obra se perdió con la destrucción de la biblioteca de Cesarea, y sólo conservamos algunos fragmentos.

1.2. *Obras exegéticas*

- Este trabajo ocupó toda su vida, desarrolla esta tarea a través de:

* Escolios (notas explicativas breves).

* Homilías: sacadas de su actividad como predicador. Se conocen unas 574, de las que quedan 21 en griego y 240 en traducción latina. El estilo el de conversación. Prácticamente tiene homilías de todos los libros de la Escritura.

* Comentarios: pretende dar una exégesis científica, sin embargo, lo que más le interesa no es el sentido literal, sino el místico, que es fácil encontrarlo aplicando el método alegórico.

a) *Comentarios sobre Mateo*: 25 libros, de los que nos quedan 8.

b) *Comentario al evangelio de Juan*: 32 libros dedicados a su amigo Ambrosio, quedan 8. Esta obra es muy importante para el estudio de la mística de Orígenes y su concepto de vida interior.

c) *Comentario a la carta a los Romanos*: 15 libros de los que sólo quedan fragmentos, existe una traducción libre de Rufino de Aquileya al latín.

d) *Comentario al Cantar de los Cantares*: es considerado por muchos la obra exegética más importante de Orígenes y donde desarrolla su metodología exegética con mayor precisión.

* Comentarios perdidos: sobre el Génesis (13 libros), Salmos (46 libros), Isaías (30), Lamentaciones (5), Ezequiel (23), profetas menores (25), Lucas (5), Gálatas (3), etc. De todas estas obras no quedan más que pequeños fragmentos en las *catenae*, en manuscritos bíblicos y en citas de escritores eclesiásticos posteriores.

1.3. *Escritos apologéticos*

- El más importante es el *Contra Celso*, escrito en el 246, refutación del *Discurso verdadero* de Celso, escrito en el 178. El método de la obra es refutar punto por punto los argumentos de Celso.

1.4. *Escritos dogmáticos*

- *Sobre los principios*: su obra cumbre en este terreno, escrita en Alejandría en torno al 220/230, se conserva en una traducción libre de Rufino y la traducción literal de san Jerónimo. El objetivo es estudiar las doctrinas fundamentales de la fe cristiana:

* distingue entre el kerygma o verdades de la fe transmitidas por la tradición y los gymnasiai o ejercicios libres, donde se busca de dónde y cómo son las verdades, de las que el kerygma sólo afirma su existencia.

* la labor del teólogo es doble: por un lado, si las verdades de fe han sido plena y claramente definidas por los apóstoles, intentar dar razón de las mismas, descubriendo su encadenamiento e integrándolas en una sistema; por otro lado, si las verdades de fe sólo han sido afirmadas, sin haber quedado claramente expuestas y definidas, el teólogo tiene que ejercitar su espíritu para definir el contenido de tales nociones.

* el prefacio enumera las verdades de fe plenamente definidas: la unidad de Dios, la generación del Hijo de Dios y su encarnación, la acción salvadora del Espíritu Santo, el destino de las almas después de la muerte; y las verdades de fe a las que el espiritual puede aportar precisiones: la relación del Espíritu Santo con el Hijo de Dios, el origen de las almas, el origen y el modo de ser de los ángeles y demonios, la relación entre el mundo en que estamos y otros mundos anteriores o posteriores.

* el primer libro trata sobre el mundo sobrenatural: el Padre actúa sobre todos los seres, el Verbo sobre los seres racionales o almas y el Espíritu Santo sobre los seres que son racionales y santificados. También discute sobre el origen, la esencia y la caída de los ángeles.

* el segundo libro se ocupa del mundo material: el ser humano es como Espíritu caído de su primer estado y ha sido encerrado en el cuerpo material. También habla de la redención por medio del Logos encarnado, la doctrina de la resurrección, el juicio universal y la vida futura.

* el libro tercer de la unión alma-cuerpo

* el libro cuarto de los sentidos de la Escritura y de su importancia como fuente de fe e inspiración.

- *Disputa con Heráclides*: relación de una disputa real, en presencia de los obispos y del pueblo. La obra consta de dos partes:
 - * en la primera, Orígenes da una conferencia sobre la Trinidad y el obispo Heráclides confiesa que sus doctrinas son modalistas;
 - * en la segunda hay diversas preguntas de sus asistentes: sobre si el alma y la sangre del ser humano es lo mismo, sobre la inmortalidad del alma, etc.

1.5. *Escritos de carácter práctico*

- *Sobre la oración*: contiene tres partes, una primera sobre la oración en general, otra segunda sobre el padrenuestro y el apéndice con respecto a las actitudes del cuerpo y el alma, gestos, lugar...

- *Exhortación al martirio*: compuesta a principios de la persecución de Maximino Tracio (235) en Cesarea de Palestina:
 - * los cinco primeros capítulos son un llamamiento a la madurez (muchos cristianos no aguantan el alimento sólido de la cruz y siguen al Señor mientras hace milagros de gustos y consuelos);
 - * posteriormente (cc. 6-10) plantea que la vida cristiana no es un adjetivo o adorno social sino que supone un cambio sustancial del sujeto, que no puede ceder ante los ídolos;
 - * en el centro (cc. 11-21). la fidelidad a la alianza de nuestro bautismo supone el despliegue en plenitud de la persona;
 - * posteriormente (cc. 21-28) pone diferentes ejemplos de la Escritura;
 - * por último (cc. 28-51) habla del martirio como acción de gracias a Dios, perdón de los pecados, ofrenda salvadora por el mundo y seguridad de gozo eterno.
- *Correspondencia*: sólo nos han llegado dos:
 - * *Filocalia*: carta de Orígenes a su discípulo Gregorio el Taumaturgo, le exhorta a tomar de la filosofía griega lo que puede ser educación preparatoria para el cristianismo y a no cejar en la lectura de la Biblia
 - * Carta a Julio Africano: a pesar de no hallarse en el texto hebreo, el libro de Daniel es canónico, porque está en los LXX.

3. Teología

3.1. Campo exegético

- Exégesis espiritual: Orígenes, como exegeta, contaba con una tradición hermenéutica variada proveniente bien de la alegoría pagana aplicada a los clásicos griegos, la exégesis alegórica de Filón hecha sobre el AT y la tipología cristiana en uso desde Pablo. Su trabajo se halla comprometido en tres frentes:
 - * los gnósticos, que abusaban de la alegoría y le obligan a una interpretación literal o a un uso adecuado de la alegoría, porque en algunos pasajes bíblicos se mantienen radicalmente literales;
 - * la gente sencilla cristiana, que se quedan en una lectura material, llegando a aceptar los antropomorfismos del lenguaje bíblico referido a Dios;
 - * los judíos, que no aceptan el mesianismo de Jesús y siguen ligados a una lectura literal del AT.

Para él todo la Biblia es un texto inspirado, AT y NT, aun en los más mínimos detalles particulares, toda es Palabra de Dios (esto va contra la exégesis gnóstica que seleccionaba, cortaba y hasta rechazaba algunas partes de la Escritura). Por otro lado, toda la Escritura, AT y NT, habla de Cristo y debe hablar de Cristo. Además, toda la Escritura tiene siempre un sentido espiritual, mientras que no siempre tiene sentido literal, entendido en la materialidad de la expresión.

La Escritura es una disposición económica de Dios para preservar el Misterio, y obligar al ser humano a ir más allá, a buscarlo a través del sentido espiritual. Por eso, a veces lo chocante e insólito del texto echa para atrás al lector indigno, que se conforma con la lectura más evidente (literal), e impulsa a superar esta barrera al que busca más adentro, a través de una lectura espiritual. Por lo tanto, la lectura literal es siempre punto de partida, no punto de llegada o fin del proceso hermenéutico. Es un paso obligatorio, necesario, pero sólo paso para ir adelante. Además, la Escritura debe explicarse con la Escritura.

- Orígenes es el primero en comentar sistemáticamente la Escritura, mientras que antes se reducía a citas aisladas o explicación de algunos pasajes más significativos. Otro elemento innovador suyo es la aplicación de la Escritura a cada uno, al alma, principio que antes no se había usado de modo tan vasto y sistemático. La Biblia se transforma en el fundamento y norma de la vida espiritual: la Escritura es como el cuerpo de Cristo que esconde su divinidad.
- Significado del progreso espiritual como una situación continua, es decir, el dinamismo natural de la vida cristiana en favor de un avanzar hacia lo que es auténtico, las realidades espirituales. De aquí la distinción, tan acentuada, entre cristianos simples y perfectos, los que se conforman con las realidades terrenas y los que aspiran a superarse trascendiéndolas; con la tensión dinámica entre los dos planos.
- Orígenes establece metodológicamente un cuadro donde la división antropológica se correspondería a los diferentes grados del ser creyente y, por tanto, a las diferentes maneras de leer la Escritura:

ANTROPOLOGÍA	BIBLIA	RECORRIDO CREYENTE	GRADOS
cuerpo	literal	principiantes	materiales

alma espíritu	moral espiritual	progresivos perfectos	psíquicos pneumáticos
------------------	---------------------	--------------------------	--------------------------

- El sentido literal es aquel al que quedan atados los simples y los carnales; el sentido moral busca, detrás de la letra, una alegoría capaz de edificar la vida moral. El sentido espiritual se refiere a los bienes espirituales, es decir, la sabiduría escondida en el misterio, sea en la Iglesia, sea en el mundo o en el alma. Así como el sentido moral conecta con la alegoría, el sentido espiritual lo hace con la tipología o analogía entre las acciones de Dios en los acontecimientos, las instituciones y los personajes del AT y NT. Saca, además, el elemento tipológico del sentido literal de la carta a los Hebreos y la estructura ternaria que propone: la sombra del AT ha sido superada por la imagen de Cristo y de su Iglesia, la cual hallará su plenitud en la verdad del Reino.
- La Escritura es, al mismo nivel que la humanidad de Cristo y quizá incluso en un grado incluso superior, una de las maneras de hacerse presente el Verbo divino en este mundo. A través de ella la sabiduría eterna, la Palabra sustancial de Dios, se convierte en alimento del alma. La comprensión de la palabra divina, gracias al texto sagrado, depende de la disposición interior del alma, de su docilidad al Verbo divino. La vida espiritual corresponde a un proceso continuo de comprensión espiritual de la Escritura. Según las etapas del progreso espiritual se revelan los aspectos siempre nuevos del Verbo divino: los nuevos nombres del Verbo se hacen inteligibles. Su método exegético está dominado por la noción de revelación progresiva y educación lenta y gradual de las criaturas espirituales.
- Descubrir el significado profundo de las cosas, el *mysterion* escondido en ellas, conlleva siempre un diferente acercamiento según la capacidad de penetración de cada uno, es decir, un progreso espiritual. Este progreso posee una doble vertiente: del lado de Cristo supone una condescendencia hacia el ser humano (*synkatábasis*), adecuarse de Cristo, que se expresa en las distintas denominaciones que encontramos en la Escritura. Pero también, por parte del ser humano hay un progreso en esta adhesión a Cristo: mientras los que comienzan en el recorrido creyente se adhieren a aquellos aspectos de la humanidad de Cristo que más resaltan, conforme van avanzando en la fe, descubren más la dimensión del Logos divino.

3.2. Sistema teológico (basado en el *Sobre los principios*)

- Si hay una salvación es necesario que haya habido una caída: originariamente todos los espíritus, o las criaturas racionales, eran iguales y estaban unidos en la contemplación feliz de la Trinidad. Pero se produjo una especie de pesadez y saciedad que disminuyó la intensidad de su contemplación, así se alejaron más o menos de Dios. La diferencia entre los ángeles y las almas no proviene, por tanto, de una diferencia de naturaleza, sino de una diversión de su disposición interior que se manifiesta en una materialización mayor o menor, pues la materia no es causa de la caída de los espíritus, sino su consecuencia. En relación con esta caída, Dios crea una segunda naturaleza, el universo sensible, que permitirá a las naturalezas racionales corporeizadas y encarnadas volver a encontrar, en la prueba, su pureza original. Sin embargo, dado que algunos espíritus siguen acentuando su caída y otros remontándose sólo imperfectamente, es necesario que esta odisea de los espíritus prosiga en una serie de mundos que deben ser distintos los unos de los otros, encaminándose hacia el fin de las cosas, la restauración de la unidad original. De todos los espíritus, el alma de Cristo es el único que ha quedado indisolublemente unida al Verbo divino, única criatura espiritual digna de recibir la plenitud sustancial del Verbo.
- Dios creó un número determinado y conveniente de espíritus o criaturas racionales, concediéndoles el don de la libertad para que pudieran apropiarse por una decisión voluntaria, del don divino. Pero esta libertad también incluía en sí la posibilidad de pecar, de aquí la diversidad de criaturas existentes, según el alejamiento mayor o menor de los espíritus en relación con Dios. Progresivamente Dios triunfará sobre sus enemigos y, finalmente, Dios será todo en todos:
 - * el ejercicio y la educación de tal libertad exigen largas pruebas, y aquí se encuentra el sentido de la duración cósmica: al principio la libertad introduce, en la unidad y el equilibrio originales, ruptura, alteridad, diversidad, alienación; este desequilibrio produce la aparición de planos de realidad jerarquizados, que pueden llegar hasta la enemistad total con Dios. Para restablecer el equilibrio, la razón organiza esa variedad y diversidad, y los mundos sensibles serán la prueba de los espíritus, en función de la lenta educación de la libertad por la razón.
 - * la naturaleza humana es, por tanto, un fenómeno provisional, nuestro yo sólo es humano en conexión con cierta disposición interior destinada a ser superada.
 - * la encarnación de Cristo está, por tanto, en función de la educación de los espíritus caídos.

3.3. *Mística*

- El Bien supremo es “asemejarse a Dios” lo más posible, para ello es necesario la gracia de Dios y nuestros esfuerzos: el camino ideal es la imitación de Cristo, en el que habría diferentes pasos:
 1. Conocimiento de sí mismo: saber lo que debemos hacer, lo que debemos evitar, lo que debemos mejorar, lo que debemos conservar,
 2. Lucha contra el pecado: lucha contra las pasiones y liberación de estas pasiones (mortificación de la carne, desprendimiento de la familia y de toda ambición mundana y de la propiedad.
 3. Ejercicios ascéticos (vigilias, ayunos, humildad, estudio ininterrumpido de la Escritura).
 4. Comienzos de la ascensión mística: los síntomas son el abandono del mundo (estás en la tierra de paso), luchas contra el diablo, visiones que fortalecen el alma.
 5. Unión mística con el Logos: nacimiento de Cristo en el corazón y su crecimiento dentro del alma; matrimonio espiritual entre el alma y el Logos (en unión con el misticismo de la cruz y el crucificado, pues el discípulo perfecto es el mártir).

- Algunos elementos de esta mística, que continuarán en etapas posteriores son:
 - * nacimiento y desarrollo del Logos en el alma: el drama de la redención se traduce siempre en el ámbito personal de la conducta como interiorización del mensaje y la persona de Cristo y la apropiación individual de todo cuanto Cristo dice y hace (edades y estados), de modo que el ser humano se transforma en un *alter Christus*. Este nacimiento sucede en el nivel sacramental (bautismo), pero es necesario desarrollarlo moral y espiritualmente.
 - * subidas espirituales: cada subida o bajada que se refiere en la Biblia es interpretada como símbolo del progresar o retroceder del alma (marcha de Egipto a Palestina, subida de Jesús de Galilea a Judea, montaña de las bienaventuranzas, montaña de la transfiguración).
 - * sentidos espirituales: correspondencia entre el hombre exterior y el interior a todos los niveles.
 - * alimentos espirituales: tomando como punto de partida 1Cor 3,1-2 y 1Pe 2,2-3, imagina la condescendencia divina hasta el límite de hacerse alimento adecuado y propio para cada circunstancia espiritual del ser humano: yerba para los que todavía son animales, leche para los de condición infantil, legumbre para los espiritualmente enfermos, alimento sólido para los adultos...

- * matrimonio espiritual: las bodas tenían ya su propia tradición bíblica (Oseas, Cantar de los cantares, Efesios, parábolas), pero Orígenes interpreta el Cantar de los cantares en clave espiritual
- * herida de amor: la flecha o dardo que provoca en el alma una herida de amor, el arquero es Dios Padre; la flecha el Hijo; la herida también el Hijo.
- * unión de acción y contemplación: la inteligencia y el progreso moral no se entienden el uno sin el otro, porque el verdadero espiritual practica aquellas obras que derivan del conocimiento, y sólo de esta manera el conocimiento divino se desarrolla y da frutos (así aparece en el “venid y veréis”, Marta y María, la comida y la bebida...).